BACK TO THE STARS
COLDPLAY TRIBUTE BAND

TECHNICAL RIDER

CREW / STAGE / CHANNEL LIST / LIGHTS & SPECIAL FX

Please make sure you have the last version of this document by downloading it from
backtothestars.it/techrider

STANDARD con SPECIAL GUEST

REFERENTE AMMINISTRATIVO
Andrea Debiasi
hello@backtothestars.it

REFERENTE TECNICO
Simone Lorengo
3450894500 – info@inputdigital.it

CREW

ARTISTI

CLAUDIO TORRESANI
Batteria acustica

MASSIMO FAES
Pianoforte digitale, synth e sequenze

ROMANO BENEDETTI
Basso elettrico

DANIELE MATERA
Chitarra elettrica

ANDREA DEBIASI
Voce principale e frontman, chitarra acustica

GUEST
Voce femminile che interverrà solo in alcune parti

STAFF TECNICO

FONICO DI SALA
A carico dell'organizzazione se non esplicitamente richiesto,
con comprovata esperienza e conoscenza della musica proposta dai "Coldplay".

OPERATORE LUCI & FX
A carico dell'organizzazione se non esplicitamente richiesto,
con comprovata esperienza e conoscenza della musica proposta dai "Coldplay".

OPERATORE VISUAL
A carico dell'organizzazione se non esplicitamente richiesto.

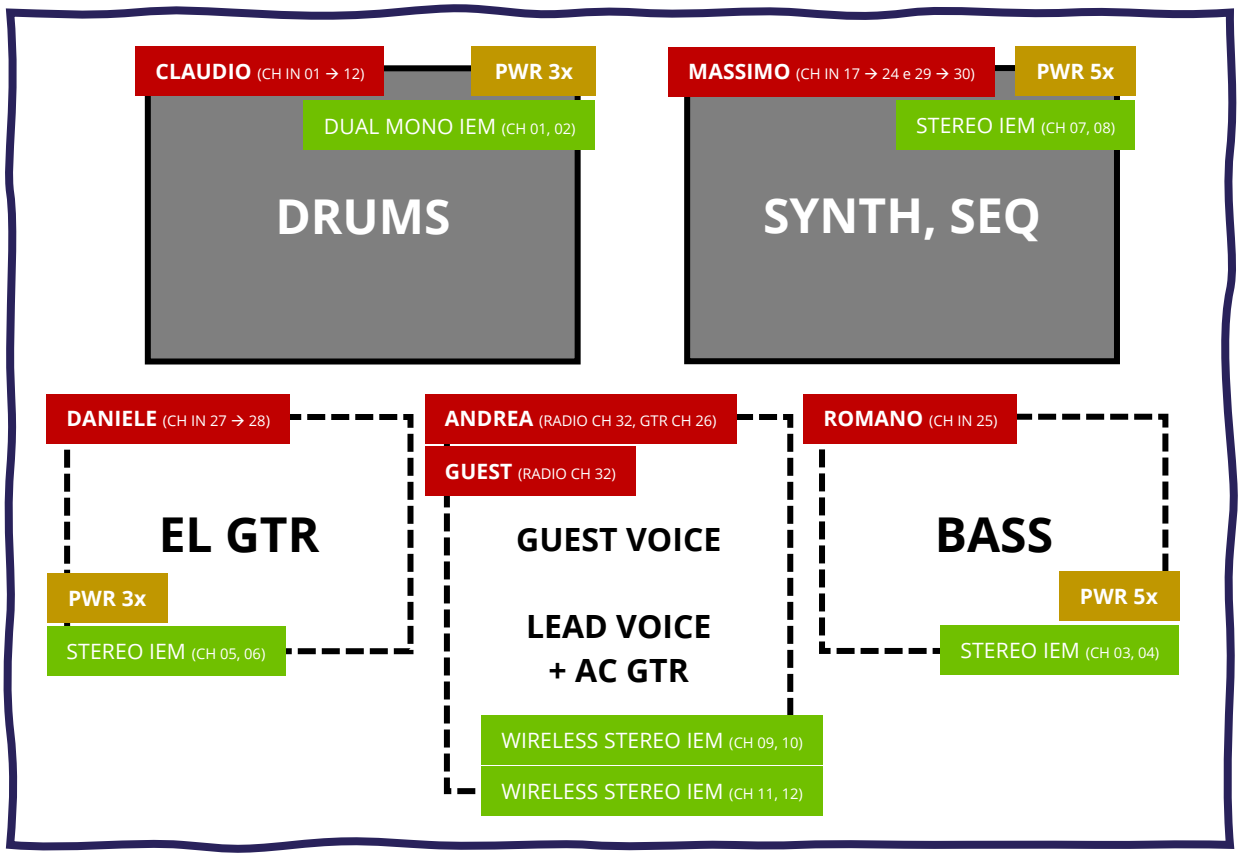
NOTA BENE

AL FINE DI GARANTIRE UNA QUALITÀ COSTANTE ED ELEVATA DEL NOSTRO SHOW

SONO DISPONIBILI PACCHETTI INCLUSIVI DI PRODUZIONE COMPLETA O MEZZA PRODUZIONE AUDIO / VIDEO / LUCI / EFFETTI CON AZIENDE PARTNER

CONTATTARE IL REFERENTE TECNICO O AMMINISTRATIVO PER RICHIEDERE UNA QUOTAZIONE

STAGE



PALCO

È richiesto minimo 8 x 6 metri. Stabile, senza possibili aree di inciampo, buchi o pedane non ben ancorate.
Accesso al palco esclusivamente laterale.

PEDANE BATTERIA E SYNTH

Sono richieste due pedane minimo 2 x 2 metri, altezza 40 cm.
Stabili e piane, possibilmente non riser a soffietto se non perfettamente stabili.

CORRENTI

L'assorbimento dell'attrezzatura portata dalla band sul palco non supera i 2 kW.
Sono richieste esclusivamente prese di tipo combinate schuko + italiana bipasso.
Verificare l'impianto di messa a terra e la tensione fornita.

AUDIO & PA

AUDIO

PA SYSTEM

È richiesto un PA adeguato alle dimensioni della venue e ampio margine per picchi di dinamica.

Non sono accettati, pena l'annullamento del live, sistemi audio autocostruiti, modificati, non conformi alle performance originali, danneggiati o sistemi non professionali.

Brand di PA graditi: d&b Audiotechnik, L-Acoustics, Martin Audio, dB Tecnologies VIO, RCF TT+.

All'arrivo della band tutto il sistema audio dovrà essere già installato, allineato, tarato e dotato di eventuali front-fill / out-fill necessari per una copertura omogenea della venue.

Si richiede che **tutto il processamento audio venga effettuato per mezzo di DSP a valle**, dal mixer FOH verrà fornito un segnale stereo LR e mono SUB.

La taratura dovrà avvenire **prima** dell'arrivo della band da un tecnico specializzato fornito dal service e **presente durante tutto il corso dell'evento**.

IN-EAR MONITOR

Sono richiesti almeno n. **4 sistemi in-ear monitor wireless stereo** di comprovata qualità e dotati di tutti gli accessori necessari (tipo Sennheiser IEM G4 o superiore / Shure PSM 300 o superiore).

È assolutamente necessario che siano sistemi radio siano **identici** tra loro, impostati in maniera uguale e con frequenze gestite da un tecnico competente fornito, tenendo in considerazione le possibili interferenze con i radiomicrofoni presenti. Non sono necessarie cuffie.
Tutti i sistemi IEM possono essere forniti dalla band su espressa richiesta.

RADIOMICROFONI

Sono richiesti almeno **n. 2 radiomicrofoni** di comprovata qualità equipaggiati con le capsule indicate nella channel list. È richiesto un tecnico competente per la gestione delle frequenze.
Tutti i sistemi radio possono essere forniti dalla band su espressa richiesta.

MIXER DI SALA

È richiesto n. 1 Midas M32 standard con firmware pari o superiore a 4.09.
Equipaggiato con interfaccia USB e microfono talkback.

MIXER DI PALCO

È gradito un fonico / assistente di palco che possa assistere la band.
È gradito mixer di palco dedicato o, in alternativa, un access point a palco collegato al mixer di sala.

EVENTUALI CAMBIAMENTI VANNO CONCORDATI E SEGNALATI PREVENTIVAMENTE.

INPUT CHANNEL LIST

INPUT				SOURCE		MICROPHONE / INSTRUMENT				
CH		STANDARD	ARTIST	SOURCE	OUTPUT	DEVICE	REQ	SUPPORTS	BACKLINE (PERSONAL)	ANNOTATIONS
	01	**KICK**	CLAUDIO	MIC	XLR	Sennheiser e901 / Shure Beta 51A				
	02	**SNARE UP**	CLAUDIO	MIC	XLR	Audix I5 / Shure SM57		Clamp		
	03	**SNARE DOWN**	CLAUDIO	MIC	XLR	Audix I5 / Shure SM57		Clamp		
	04	**HI-HAT**	CLAUDIO	MIC	XLR	Audix ADX51 / Shure SM8		Big boom		
	05	**TOM**	CLAUDIO	MIC	XLR	Audix D2		Clamp		
	06	**FLOOR TOM**	CLAUDIO	MIC	XLR	Audix D4		Clamp		
	07	**OVER L**	CLAUDIO	MIC	XLR	Neumann KM 184		Big boom		
	08	**OVER R**	CLAUDIO	MIC	XLR	Neumann KM 184		Big boom		
	09	**KICK TRIGGER**	CLAUDIO	DI BOX	TS	BSS AR-133 / Radial	✓		Roland TD30 – Direct out	
	10	**SNARE TRIGGER**	CLAUDIO	DI BOX	TS	BSS AR-133 / Radial	✓		Roland TD30 – Direct out	
	11	**PAD L**	CLAUDIO	DI BOX	TS	BSS AR-133 / Radial	✓		Roland TD30 – Master L	
	12	**PAD R**	CLAUDIO	DI BOX	TS	BSS AR-133 / Radial	✓		Roland TD30 – Master R	
	13	**SPARE (DJ L)**								
	14	**SPARE (DJ R)**								
	14	**SPARE (RADIO 1)**								
	14	**SPARE (RADIO 2)**								
	17	**SEQ RTM L**	MASSIMO	DIRECT	XLR	-			Soundcard A – 01	Analog output or AES50
	18	**SEQ RTM R**	MASSIMO	DIRECT	XLR	-			Soundcard A – 02	Analog output or AES50
	19	**SEQ ARM L**	MASSIMO	DIRECT	XLR	-			Soundcard A – 03	Analog output or AES50
	20	**SEQ ARM R**	MASSIMO	DIRECT	XLR	-			Soundcard A – 04	Analog output or AES50
	21	**SEQ BV L**	MASSIMO	DIRECT	XLR	-			Soundcard A – 05	Analog output or AES50
	22	**SEQ BV R**	MASSIMO	DIRECT	XLR	-			Soundcard A – 06	Analog output or AES50
	23	**TIMECODE**	MASSIMO	DIRECT	XLR	-			Soundcard A – 07	Analog output or AES50
	24	**CLICK**	MASSIMO	DIRECT	XLR	-			Soundcard A – 08	Analog output or AES50
	25	**BASS**	ROMANO	DIRECT	XLR	-			Ampeg SVT-3 PRO	
	26	**AC GTR**	ANDREA	DIRECT	TS	BSS AR-133 / Radial	✓		Crafter	Neutrik Silent Jack
	27	**EL GTR L**	DANIELE	DIRECT	XLR	-			Kemper Rack – Master L	
	28	**EL GTR R**	DANIELE	DIRECT	XLR	-			Kemper Rack – Master R	
	29	**KEYS L**	MASSIMO	DIRECT	XLR	-			Soundcard B – Master L	Analog output
	30	**KEYS R**	MASSIMO	DIRECT	XLR	-			Soundcard B – Master R	Analog output
	31	**GUEST VOX**		MIC	XLR	Sennheiser e835 / Shure Beta 58-A	✓			
	32	**LEAD VOX**	ANDREA	MIC	XLR	sE Electronics V7	✓			

OUPUT CHANNEL LIST

OUTPUT			DESTINATION			IEM TRANSMITTER / RECEIVER	
	ARTIST	INSTR	CHs	MONITOR DEVICE	INPUT	OWNERSHIP	ANNOTATIONS
	CLAUDIO	DRUM	01 - 02	PERSONAL MIXER	XLR – DUAL MONO	PERSONAL	
	ROMANO	BASS	03 - 04	PERSONAL MIXER + IEM WIRELESS	TRS – STEREO	SERVICE	
	DANIELE	EL GTR	05 - 06	IEM WIRELESS	XLR – STEREO	PERSONAL	
	MASSIMO	KEYS + SEQ	07 - 08	IEM WIRED	XLR – STEREO	PERSONAL	
	GUEST	VOX	09 - 10	IEM WIRELESS	XLR – STEREO	SERVICE	
	ANDREA	VOX + AC GTR	11 - 12	IEM WIRELESS	XLR – STEREO	SERVICE	

LIGHTS & FX

LUCI

È richiesto un allestimento luci dotato di almeno il seguente materiale:

- n. 6 illuminatori motorizzati a testa mobile ibridi tipo Robe Pointe in controluce (no beam);
- n. 6 illuminatori motorizzati a testa mobile wash tipo Robe LEDBeam 350;
- n. 4 accecatori DWE a 2 celle con dimmer singolo o accoppiato esterno / interno;
- n. adeguato di illuminatori frontali alogeni (con gel CTB) o LED;
- n. adeguato di illuminatori LED statici per l'illuminazione omogenea del palco;
- n. 2 macchina della nebbia con ventola tipo Smoke Factory Tour Hazer II.

È necessario che con il materiale fornito si riesca a fare un puntamento tale da isolare il frontman in alcune scene. Verranno richieste delle combinazioni di colori da associare a specifici parti della scaletta.

VISUALS

È richiesto uno **schermo posteriore appeso** ad altezza pari o superiore a 200 cm dal palco per visuals. Lo schermo dovrà avere **larghezza pari o superiore a 4 metri** in rapporto 16:9.

In caso di videoproiettore (sia frontale che retro) è richiesta una luminosità del proiettore pari o superiore a **1.000 ANSI Lumen al metro quadrato di schermo** con ottica adeguata e decentrabile (no correzioni digitali eccessive).
Preferibile a tecnologia LASER, **assolutamente no lampade a fine vita**.

In caso di ledwall è richiesto un **passo pari o inferiore a 4.8 mm** con un range dinamico adeguato all'utilizzo a bassa luminosità (no artefatti o banding), una gamma adeguata, non ipersaturo e con un punto di bianco corretto.

È richiesto, come già indicato, un operatore visual ed un mediaserver adeguato alla gestione dei contenuti video forniti.

SPECIAL FX

Sono graditi almeno:

- n. 4 macchine del fumo verticale "geyser" con fumo a bassa permanenza oppure cannoni a CO2;
- n. 4 sparkular a scintilla fredda;
- n. 2 sparacoriandoli con almeno n. 2 cariche ogniuno.

Tutti gli effetti possono essere forniti dalla band su espressa richiesta.

La band si porterà al seguito:

- n. 10 / 20 palloni gonfiabili grandi multicolore.

È richiesta una persona del vs. staff che possa lanciarli in un momento specifico dell'esibizione.

EVENTUALI CAMBIAMENTI VANNO CONCORDATI E SEGNALATI PREVENTIVAMENTE.

Rimaniamo a disposizione per eventuali dubbi o chiarimenti ai recapiti indicati nella prima pagina.